

le satellite frac — — —
franche-comté

métamorphoses /
livret de l'exposition



the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has also identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system. The Department of Health (2000) has identified the need to address the needs of older people as one of the key priorities for the health care system.

qu'est-ce que le frac franche-comté ?

Le **Fonds Régional d'Art Contemporain** de Franche-Comté présente des **expositions temporaires** qui se renouvellent tout au long de l'année et qui montrent la grande diversité de **l'art d'aujourd'hui**. Elles s'accompagnent d'une programmation riche en événements : concerts, spectacles, conférences, performances, rencontres avec des artistes...

Un **accueil chaleureux** est réservé aux visiteurs pour **découvrir** les œuvres à leur rythme et **échanger**, s'ils le souhaitent avec les **médiateurs**. Toujours à l'écoute, l'équipe du Frac permet à chacun d'approfondir sa réflexion, de cultiver son regard, au sein d'un lieu vivant, implanté dans un voisinage culturel foisonnant.

Situé au cœur du centre-ville, au bord du Doubs, dans une nature propice à l'évasion et aux loisirs, le Frac est hébergé au sein de la **Cité des Arts**, une ancienne friche industrielle réhabilitée par l'architecte japonais de renommée internationale **Kengo Kuma**.



la diffusion de la collection

La **collection**, conservée dans les vastes réserves du Frac, est riche de plus de **800 œuvres** d'artistes français et étrangers. Cette collection illustre la richesse de la **création actuelle** et la **diversité** des formes de l'art contemporain : peintures, sculptures, dessins, photographies, vidéos, installations, performances...



Elle entre en résonance avec le passé horloger franc-comtois en questionnant la **notion de temps**. Elle s'enrichit chaque année de **nouvelles acquisitions** sélectionnées par un comité de spécialistes.

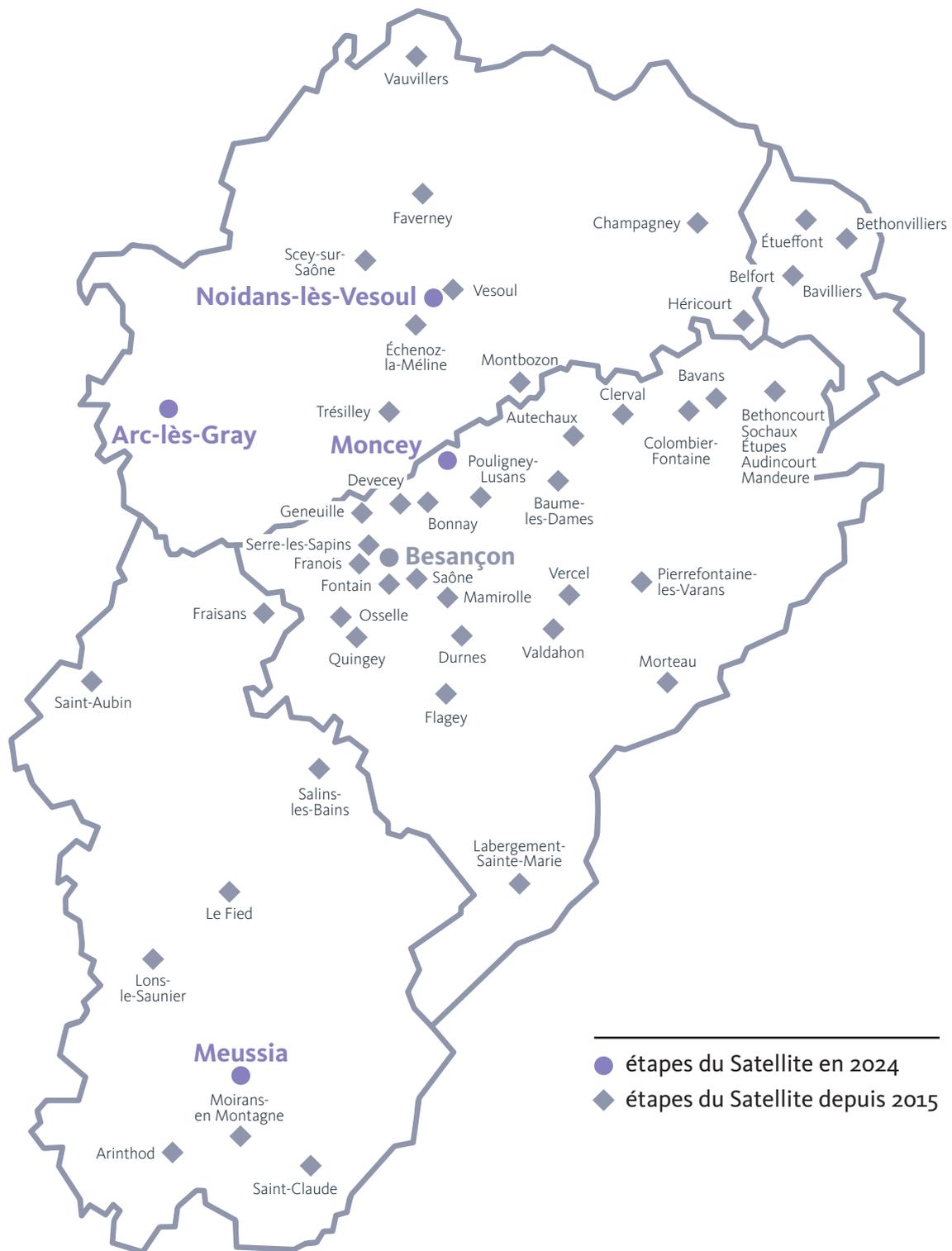


La grande particularité de la collection du Frac est sa **mobilité**. Chaque année, le Frac organise des **expositions hors-murs** : dans des écoles, des collèges, des lycées, des lieux culturels, avec des associations et des festivals... pour découvrir les œuvres dans un contexte familial.

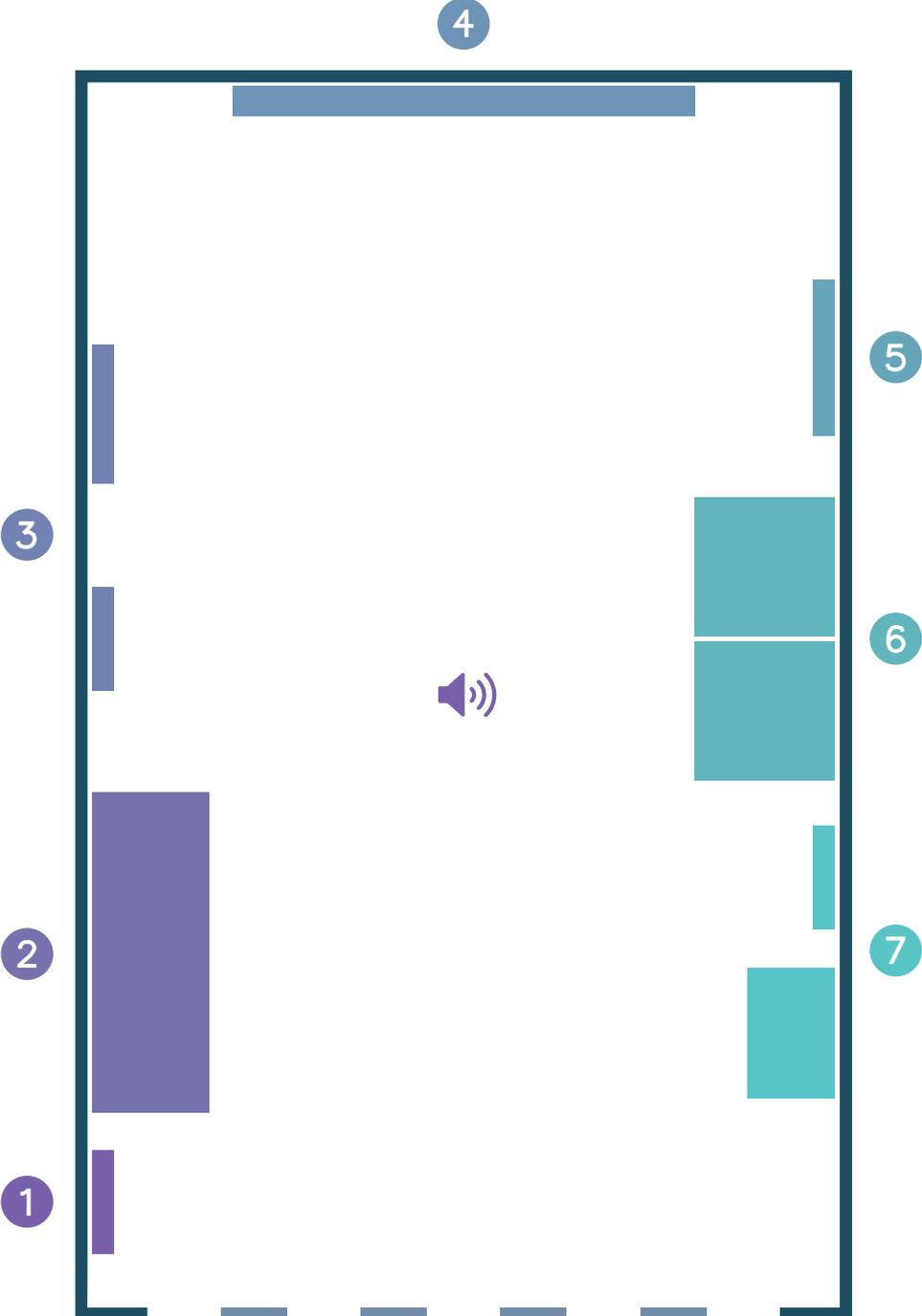


Pour ces projets, qui permettent une première **sensibilisation**, le Frac va à la rencontre des publics dans toute la Franche-Comté. Le **Satellite**, petit **camion aménagé** en espace d'exposition par l'architecte Mathieu Herbelin, sillonne le **territoire régional** de Mouthe à Belfort en passant par Dole dans un but de démocratisation de l'art de notre temps.





plan de l'exposition



- 1 Hannah Rickards**
Thunder
 2005
 Installation sonore et texte typographié sur papier
 Dimensions du papier : H 29,7 × L 21 cm
 Durée variable
 Collection Frac Franche-Comté
- 2 Élise Grenois**
Espace Intermédiaire n°2
 2017
 Cristal
 H 2,1 × L 7 × P 2,6 cm
Espace Intermédiaire n°2
 2017
 Cristal
 H 3,9 × L 16,5 × P 6,6 cm
Espace Intermédiaire n°2
 2017
 Cristal
 H 3,9 × L 12,5 × P 5,3 cm
 Collection Frac Franche-Comté
- 3 Ilanit Illouz**
Croûte saline #01
 2021
 Impression jet d'encre fossilisée au sel
 H 47,5 × L 36 × P 2,5 cm (avec cadre)
Strates #01
 2021
 Impression jet d'encre fossilisée au sel
 H 36 × L 26,9 × P 2,3 cm (avec cadre)
Strates #06
 2020
 Impression jet d'encre fossilisée au sel
 H 36 × L 26,9 × P 2,3 cm (avec cadre)
 Collection Frac Franche-Comté
- 4 Hicham Berrada**
Presage
 25/01/2018 20h22
 2018
 Vidéo couleur et muette
 Durée : 18'51"
 Collection Frac Franche-Comté
- 5 Lois Weinberger**
Frozen Starling
 1996
 Tirage photographique couleur
 H 61,5 × L 45,5 × P 2,5 cm (avec cadre)
 Collection Frac Franche-Comté
- 6 Julien Discrit**
Pierres (Améthyste)
 2017
 Pierre reconstituée
 H 7,5 × L 20 × P 12 cm
Pierres (Corail)
 2021
 Pierre reconstituée, roche
 H 19,5 × L 17,5 × P 12 cm
 Collection Frac Franche-Comté
- 7 Nathalie Talec**
Cristal de neige, arrangement en plaquette I
 1990
 Vidéo couleur et muette
 Durée : 11'9"
Snow Balls
 2020
 3 sculptures en pâte de porcelaine
 Ø 5,5 cm / 5,7 cm / 5,8 cm
 Collection Frac Franche-Comté

présentation de l'exposition

Avec l'exposition intitulée ***Métamorphoses, le Satellite***, galerie mobile du **Frac Franche-Comté**, prend aujourd'hui l'allure d'un musée d'histoire naturelle. Dans ce cabinet de curiosité revisité, le spectateur va à la rencontre d'œuvres qui interrogent **le temps et ses effets sur la matière**.

L'exposition *Métamorphoses* s'ouvre sur le « tableau » liquide et fascinant de l'artiste **Hicham Berrada**. Cette fenêtre sur un monde en mouvement, fait songer à un environnement marin. Mais à regarder de plus près, Il s'agit d'un univers artificiel composé de matières plongées dans des produits chimiques: un singulier paradoxe puisque la beauté de cette peinture vivante est le fruit d'une corrosion qu'on imagine toxique.





À ses côtés, **six autres artistes de la collection du Frac Franche-Comté** s'intéressent à la **matière et aux phénomènes naturels**. Mais à la différence des scientifiques, qui veulent en rendre compte de façon objective, il s'agit pour eux d'en donner une lecture singulière et de les transposer dans des formes sensibles. Pour ce faire, ils leur inventent de possibles devenirs par le biais de la **transformation**, de la **métamorphose**, de l'**entropie**, du **passage d'un état à un autre** mais ils les figent aussi de façon parfois inquiétante: la neige devient porcelaine, un paysage se cristallise sous l'effet du sel, les êtres vivants se pétrifient dans du verre ou sous l'effet du gel, tandis qu'un coup de tonnerre se mue en une mélodie synthétique.

Ce faisant, Élise Grenois, Ilanit Illouz, Hicham Berrada, Julien Discrit, Nathalie Talec, Loïs Weinberger et Hannah Rickards interrogent notre monde qu'il soit en devenir ou proche d'un arrêt imminent.

hannah rickards

Hannah Rickards est une artiste anglaise de 44 ans, qui vit à Londres.

Son travail porte notamment sur la traduction de **phénomènes naturels** et **insaisissables** tels que les chants d'oiseaux, les mirages ou encore les aurores boréales. L'artiste examine de près ces événements et la manière dont nous les vivons à travers des **installations** qui combinent **texte**, **son** et **vidéo**.

Cette œuvre sonore interroge l'idée de **copie**, de **traduction** et les **transformations** qui en découlent. L'importance de l'enregistrement original et la notion de référent sont remises en question par l'artiste.

12 fois par heure à intervalles irréguliers, un **son étrange retentit** dans le Satellite. La soudaineté du son émis crée la surprise. Comme l'indique son titre, **Thunder** est ressenti comme un **coup de tonnerre**. À travers cette **œuvre sonore** et insaisissable, le spectateur surpris, s'en remet au **souvenir** sonore et parfois visuel d'un **phénomène naturel** connu.





Plus loin, un **texte** de l'artiste explique en détail le processus d'expansion et de compression qui est à l'œuvre dans sa pièce: Hannah Rickards a d'abord procédé à l'**enregistrement** du grondement du tonnerre. L'enregistrement dure huit secondes. Elle **l'étire dans le temps** pour le faire durer sept minutes. Le résultat sonore est ensuite transcrit en **partition musicale** par l'artiste pour **six instruments de musique**: flûte, trompette, trombone, violoncelle, alto et violon. Cette partition est **jouée et enregistrée**, puis l'enregistrement est **comprimé dans le temps** pour ne durer à nouveau que huit secondes.

Avec cette œuvre, Hannah Rickards **traduit** un phénomène naturel en explorant la notion de **langage** sous une forme à la fois verbale et non verbale, visuelle et musicale.



L'artiste ne cherche pas à imiter strictement le grondement du tonnerre mais s'intéresse davantage au **glissement de sens** que peut produire cette **transcription nouvelle** du tonnerre.



Élise Grenois

Élise Grenois est une artiste de 31 ans, née à Nantes. Elle vit et travaille actuellement à Strasbourg.

Fascinée par l'origine des formes et leur devenir, Élise Grenois réalise une **installation** de petits **volumes**, dont trois sont présentés sur un socle. Pour ces œuvres intitulées *Espaces intermédiaires n°2*, l'artiste s'intéresse à la **matière organique**.

Les œuvres installées invitent à s'approcher pour étudier leur surface. Par **transparence**, la matière à la fois dure et délicate laisse apparaître de très petits éléments **prisonniers** à l'intérieur des volumes. Comme des indices sur le **procédé de réalisation**, on observe des petits **os**, on reconnaît des **plumes** et on distingue la forme de petits **oiseaux**.

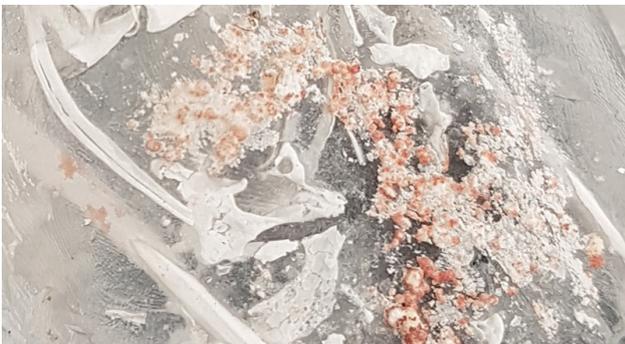
Moulés par l'artiste à partir de **trois corps d'oiseaux** qu'elle a ramassés morts, les os, les cendres et quelques petites plumes sont pris dans la précieuse **enveloppe** qu'elle leur a créée.

À la manière d'un **moulage** à la cire perdue, Élise Grenois a coulé de la **pâte de cristal** dans le moule qu'elle a créé autour des corps des oiseaux.





Habituellement utilisée pour créer des flacons ou de la verrerie, la pâte de cristal est un **art du feu**. Au moment de la coulée, la pâte de cristal en fusion a **consumé** et **pris la place** de la substance organique dans les moules.



Mais tout n'a finalement pas **disparu** sous l'effet de la chaleur. On entrevoit, dans ces petites sculptures, les **indices** d'une **vie figée** à tout jamais. Élise Grenois interroge ici **ce que devient le corps quand il meurt** et la manière dont nous conservons une **trace de ces vies**.



L'artiste **suspend le temps** dans un entre-deux qui interroge « la **fragilité de l'existence** », comme l'indique le titre de ses œuvres. Ces corps d'oiseaux étaient **voués à disparaître** sans même laisser de **traces** au sol. Élise Grenois a choisi de les **conserver** comme l'aurait fait un embaumeur, un « confectionneur de momie » ou un taxidermiste. L'artiste ralentit ainsi leur **évolution naturelle** qui aboutit à la **décomposition**, les **figeant** dans du cristal pour toujours. Ses œuvres évoquent à la fois la **disparition** et la **présence éternelle**. À des fins mémorielles, Élise Grenois préserve la trace de ces oiseaux comme les reliques d'un monde vivant et de la nature qui nous entoure.

ilanit illouz

Ilanit Illouz est une artiste de 46 ans, née à Saint-Mandé en France. Elle vit et travaille à Paris.

L'artiste arpente les **territoires** en quête d'indices et de **traces** des **transformations** historiques, géologiques et politiques du **paysage**. Durant ses marches, elle prend en **photo** des lieux ou des détails de ces lieux comme les roches ou les végétaux puis poursuit le travail sur ces images en atelier.

En 2016, elle part explorer le **désert de Judée** et les rives de la **Mer Morte**. Au cours de ces recherches, l'artiste assiste à la multiplication des « **Dolines** », ces dépressions circulaires qui se **creusent** dans le **sol** de la Mer Morte. Il s'agit de **poches de sel**, parfois larges de plusieurs kilomètres, qui se développent à mesure que la Mer Morte **s'assèche**. Les infrastructures mises en place par les États qui la bordent, Israël et La Jordanie, et qui en exploitent l'eau et le sel, ont provoqué une **catastrophe écologique** sans précédent et toujours en cours. Témoin de ces dérèglements, le travail d'Ilanit Illouz nous alerte sur l'**épuisement** des ressources naturelles et les enjeux politiques et environnementaux qui traversent cette zone géopolitique.





De retour dans son studio, l'artiste modifie ses images avec le **sel** ramassé dans le désert de Judée. Elle inscrit ainsi cet élément physique, représentatif de l'**identité** du lieu, dans sa **matière photographique**. Ses images sont comme cristallisées, **fossilisées**. On voit ainsi se former sur le tirage une fine couche de cristaux, des sédiments brillants, des **strates** inhabituelles. Cela donne à ses photos une trame avec des aspérités et un léger volume qui entre totalement en écho avec le sujet photographié. Par ce nouveau procédé photographique, l'artiste travaille autant à la **dégradation** de l'image qu'à sa **révélation**.



Ilanit Illouz nous montre ainsi des photographies modifiées qui révèlent elles-mêmes des éléments qui composent ses sujets : le **paysage** et ses particularités mais aussi le travail du **temps de la mémoire** et des choix politiques sur l'évolution des sols et de la vie.

hicham berrada

Hicham Berrada est un artiste de 37 ans, né au Maroc. Il vit et travaille actuellement à Paris.

De l'atelier au laboratoire, cet artiste développe une pratique de l'**installation**, de la **performance** et de la **vidéo**.

Ses créations s'appuient sur des connaissances en **sciences**: chimie, physique des fluides ou les nanosciences.

Dans cette **vidéo**, Hicham Berrada recrée un **biotope**, à la manière d'un petit morceau de nature dans un aquarium. Il opère comme un **scientifique** et met en place un environnement clos dans lequel il maîtrise les composants de base et ceux qu'il ajoute.

L'artiste fait des **expérimentations** et met en contact différentes matières, comme des poudres d'oxydes ou de minéraux. Il mélange des fluides et provoque ainsi des **réactions** qui donnent naissance à des **formes étranges et colorées**. Elles semblent être parfois végétales, parfois minérales ou même animales. Il dit d'ailleurs: «**ce qui est montré, c'est la nature elle-même et moi j'ai simplement sculpté les paramètres**».





Hicham Berrada, à la fois scientifique et sculpteur, conçoit en modèle réduit des **paysages éphémères** en 3D (ou en volume) qui ressemblent fortement à des **peintures**. Mais contrairement aux peintres ou aux photographes qui ont depuis longtemps représenté une nature figée, Hicham Berrada choisit de créer **un univers qui semble vivant** par son mouvement et son développement.



Dans cette œuvre, on voit la **création** et la **transformation** de formes abstraites dans un liquide. Nous assistons à l'évolution d'un mini paysage en perpétuels mouvements. Hicham Berrada réussit à **composer des mondes poétiques qui se métamorphosent en permanence**.



La vidéo **Présage** est la captation d'une **performance** passée. Elle est à la fois une **œuvre** et une **archive**. Son sous-titre « 25/01/2018 20h22 » correspond au jour et à l'heure où l'artiste l'a réalisée devant du public. La vidéo en plan resserré permet ici une totale **immersion** dans la composition liquide et dans l'infiniment petit. Le côté captivant et hypnotique de cette vidéo renforce la beauté inquiétante des expériences produites par l'artiste.



lois weinberger

Lois Weinberger est un artiste autrichien né en 1947. Il est décédé en 2020.

Lois Weinberger développe depuis les années 1970 une pensée **écologique** liée à ses connaissances **biologiques** et des considérations humanistes. Ses travaux **botaniques** et plastiques prennent des formes très variées : **dessin, installation extérieure, sculpture, peinture, action, poésie...** L'artiste porte un regard attentif sur une **nature indésirable** et malmenée, que sont les **plantes rudérales** souvent désignées par le terme de « mauvaises herbes ». Il crée un parallèle entre ces plantes et les populations laissées pour compte dans nos sociétés et la manière dont elles sont **traitées**. Lois Weinberger prône un « laisser pousser » libre et spontané. Il revalorise la richesse de cette **diversité** et l'importance de la résilience naturelle des espèces.

Le titre **Frozen Starling** signifie étourneau gelé. Lois Weinberger a récupéré cet **oiseau** empaillé de son frère qui trouvait sans cesse des objets étranges dans la ferme familiale qu'il avait repris. À tel point que Lois Weinberger et son frère ont fini par organiser un véritable chantier de **fouille** sous les planchers de la maison. Ils ont alors fait des découvertes qui avaient un réel intérêt **archéologique** concernant le mélange des **croyances** religieuses et superstitieuses sur plusieurs siècles d'occupation.





L'œuvre ***Debris Field*** à laquelle cette **photographie** est rattachée est une très grande **installation** qui prend la forme d'une exposition archéologique. Lois Weinberger y mêle des **objets anciens** ainsi que des œuvres qu'il a réalisées. La **terre** est un élément primordial dans l'œuvre de Lois Weinberger. Elle est le sol chargé de nos **vestiges** et de notre **histoire** mais elle est également tournée vers l'avenir par les graines « en germe » qu'elle contient.

Cette photographie représente un **étourneau figé par le gel**. Lois Weinberger l'a placé dehors, pendant un hiver très rigoureux, comme il en existait en Autriche. Il l'a laborieusement arrosé plusieurs fois par jour en maintenant son bec ouvert. L'étourneau s'est ainsi couvert d'une épaisse couche de gel qui donne l'impression qu'il a été subitement **figé en plein chant**, dans un **dernier cri d'alerte**. On regarde alors cet être **emprisonné** dans la glace avec le sentiment d'être arrivé trop tard pour agir.

Au regard de l'œuvre de l'artiste, cette image nous appelle à la **vigilance** en faveur de la **nature**, des plantes et des animaux qui nous entourent. Au cœur de la **crise climatique** que nous rencontrons, l'attention à la terre et à la nature sauvage peut nous aider à **préserver notre monde**.

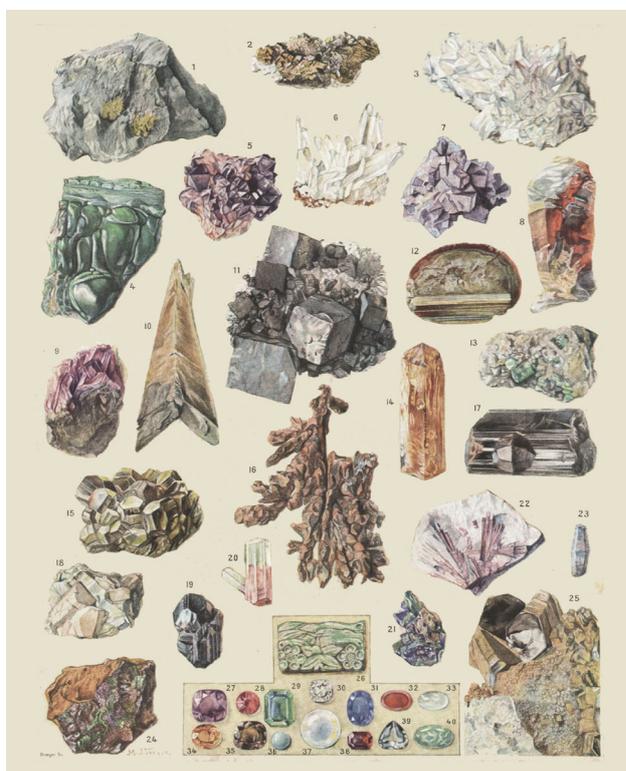
julien discrit

Julien Discrit est un artiste français de 45 ans. Il vit et travaille à Paris.

Les deux œuvres qui sont ici présentées font parties d'une **série de sculptures** qui s'intitule **Pierres**. Chaque sculpture représente des mains qui tiennent une roche comme un geste de préhension qui daterait du début de notre humanité alors que les premiers hommes taillaient des silex.

Avec cette série, Julien Discrit poursuit deux réflexions importantes de son travail : l'une sur les **minéraux** et les **cristaux** ; l'autre sur les **rapports d'échelle** de **l'homme** à son **environnement**, qu'il soit spatial, géologique ou temporel.

Dans l'univers, **les roches ont précédé les hommes** et elles constituent l'enveloppe rigide de la terre. Notre **existence humaine** est liée au **monde minéral**. Ces pierres parfois minuscules et peu visibles que sont les fossiles sont pourtant la **mémoire de l'évolution de la terre et des êtres vivants**. Elles sont également des formes naturellement sculptées et définies.





Dans la série *Pierres*, l'artiste s'emploie à **reproduire** une pierre avec de la pierre reconstituée. Il opère ainsi une **transformation** de cette dernière **matière** tout en lui redonnant sa forme initiale, à la manière d'un sculpteur-alchimiste.



Dans *Pierres (Corail)*, Julien Discrit choisit de travailler un **corail**. À l'apparence trompeuse **entre végétal et minéral**, le corail n'est autre qu'un animal squelette calcaire qui forme, quand il est en colonie, des récifs sous-marins.

Dans cette œuvre, les deux mains rassemblées paraissent recueillir cet **être vivant à protéger**. Berceau de la diversité marine, les coraux sont en effet des abris et des zones de reproduction pour de nombreuses espèces sous-marines et forment de véritables **poumons** pour notre planète.



L'artiste semble nous alerter sur la **fragilité de tels être vivants** essentiels à notre propre **survie**. En choisissant de **fossiliser** les mains comme le corail, il nous fait **voyager dans le temps** entre passé et futur incertain. Il rassemble ici les indices d'une anticipation, comme un **archéologue du futur** découvrant les fossiles de notre humanité.

nathalie talec

Nathalie Talec est une artiste de 63 ans, née à Paris. Elle vit et travaille à la Rochepot en Bourgogne en France.

Depuis 1983, le **froid** est le motif central de l'œuvre de Nathalie Talec.

«J'en recherche, dit-elle, la valeur **héroïque**, la puissance **imaginaire** dans les récits et les exploits des **aventuriers du Grand Nord**. Le froid n'est pas une métaphore de la mort ou de l'enfer, mais un **état de sensation** »¹. Elle conçoit des **objets**, des **sculptures**, des **installations**, des **dessins** et même des **vêtements** tels des refuges permettant « un repli sur soi avant d'entamer l'exploration du monde ».

Pour Nathalie Talec, l'art est en soi une **aventure**, une **prise de risques**, une façon de se positionner et de s'orienter dans le monde, une forme de **résistance** et aussi un **refuge**. De tout cela, son œuvre, qui prend prétexte du thème du froid et de l'expédition polaire, est en réalité la métaphore.

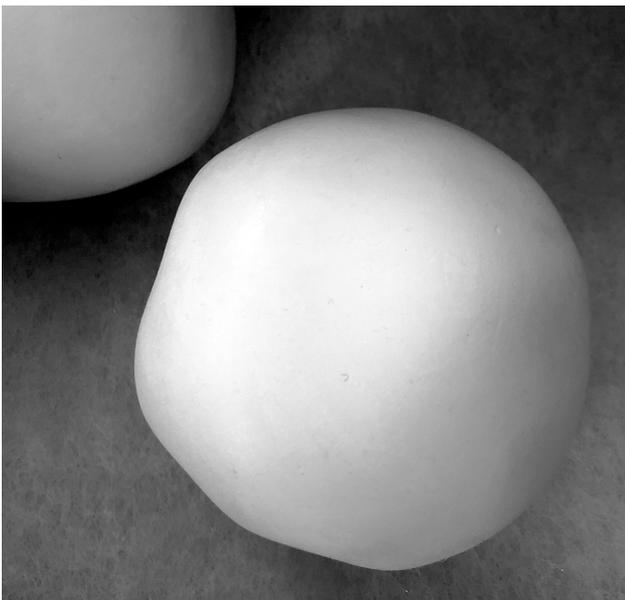


1. Article de Télérama publié le 12 octobre 2020, mis à jour le 07 décembre 2020, par Thierry Voisin.



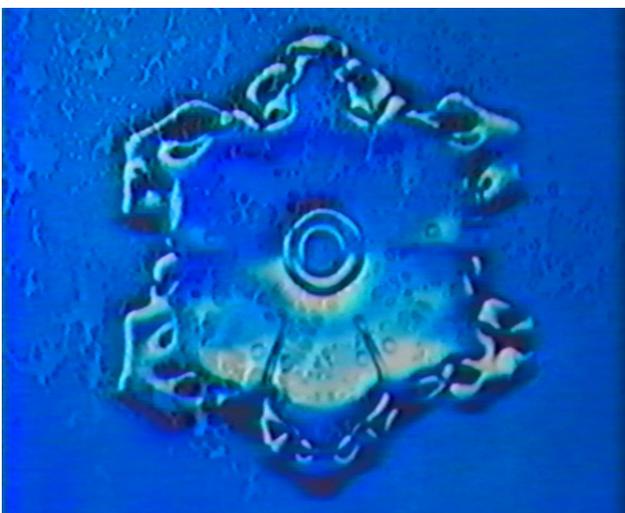


Dans son travail, Nathalie Talec se réfère à l'**imagerie du froid** et aux **grandes explorations historiques**. Elle joue avec le langage et certaines notions scientifiques. Avec les œuvres ***Snows Balls***, l'artiste réalise trois petites **sculptures en biscuit de porcelaine** en collaboration avec la Manufacture de Sèvres.



Avec ce travail de la **matière**, elle tente de fixer une **forme**, un **souvenir**, un **jeu**. Elle fait remonter la question du corps et de nos ressentis depuis l'enfance face au grand froid.

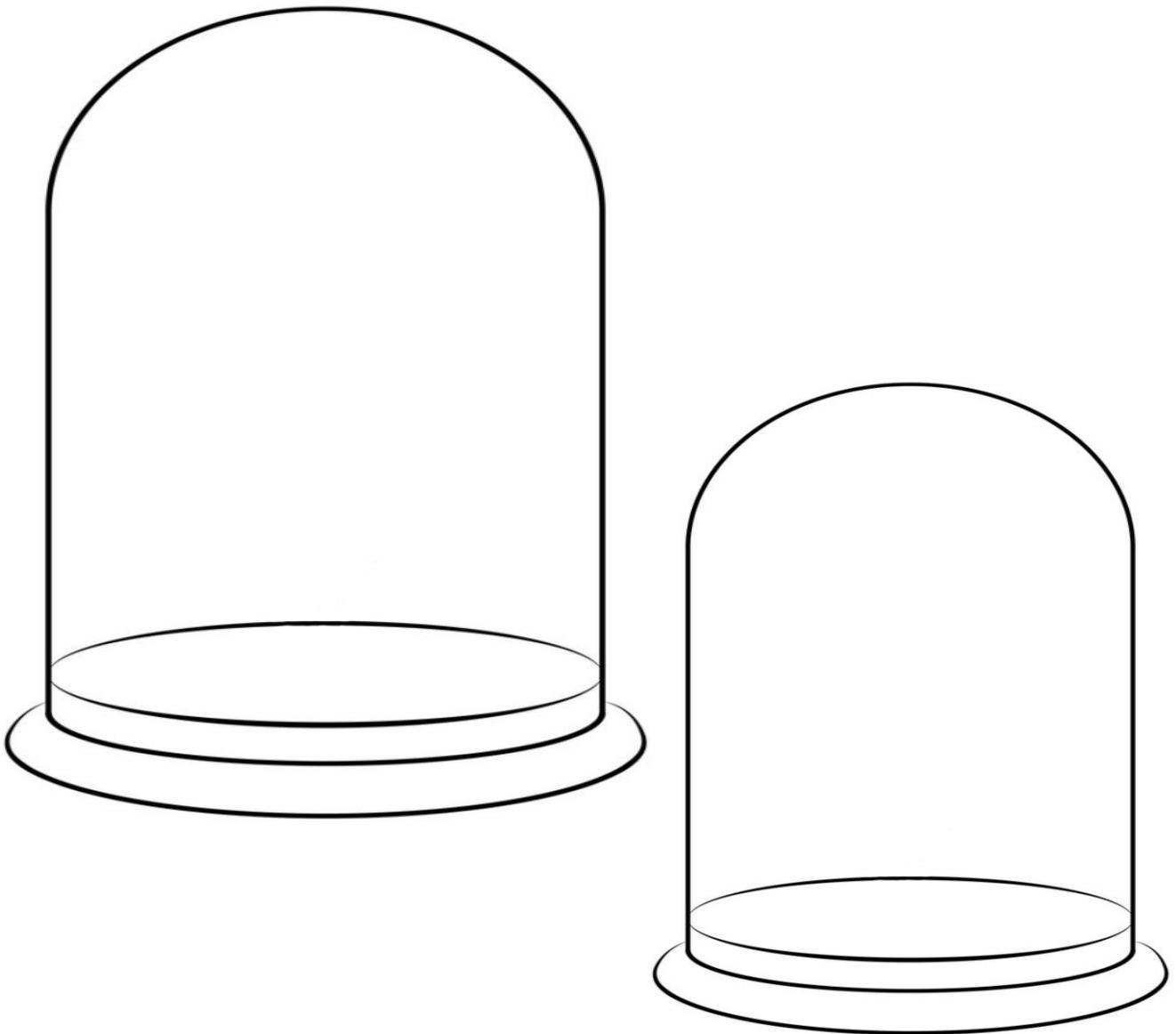
Avec l'utilisation de la porcelaine, l'artiste nous rappelle la **blancheur immaculée de la neige**. Ces œuvres façonnées sont formellement proches des **boules de neige**, pourtant elles sont totalement différentes, dans la mesure où elles ne fondront jamais.

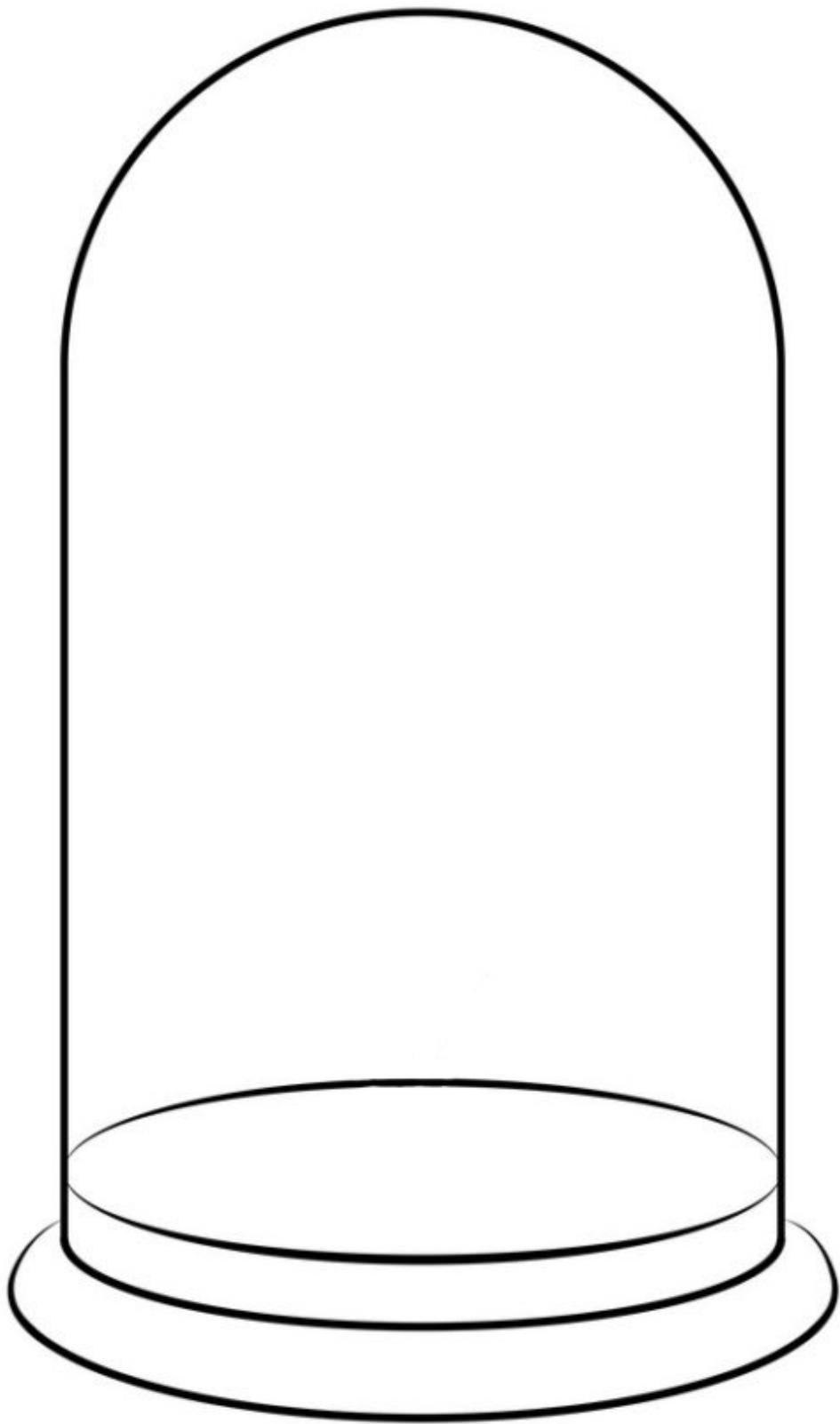


Cristal de neige, arrangement en plaquette I est une **vidéo** en boucle qui présente la vue microscopique d'un **cristal de neige qui fond**. Il nous est proposé d'observer la **métamorphose** fascinante de la glace en eau, de la forme détaillée du **flocon** jusqu'à sa dissolution.

une suite à imaginer

Sous ces cloches de verre, dessinez un objet, un être vivant ou un paysage que vous aimeriez préserver pour le futur.





colophon

Crédits photographiques

Couverture: Le Satellite du Frac Franche-Comté © Mathieu Herbelin. Photo: Nicolas Waltefaugle.

Vignettes: Nicolas Waltefaugle / Blaise Adilon / Fogo Island Arts / Galerie Robet Dantec / Vincent Thomasset / Stéphane Monserant / Arte / D.R.

Julien Discrit & Nathalie Talec
© Adagp, Paris 2023.

Partenaires et financeurs

Le Fonds Régional d'Art Contemporain est financé par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et de Seize Mille, réseau d'art contemporain en Bourgogne-Franche-Comté. Le Satellite a reçu le soutien de la Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté.

Infos pratiques

Frac Franche-Comté

Cité des Arts
2, passage des arts
25 000 Besançon
03 81 87 87 40
www.frac-franche-comte.fr

Accueillir Le Satellite

Pour plus d'informations
vous pouvez contacter :

Estelle Régent

chargée de diffusion
et de médiation hors-les-murs
03 81 87 87 62
mediation.diffusion@frac-franche-comte.fr

Virginie Lemarchand

responsable de la collection
et de sa diffusion
virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr

